

## **Barbara Tondos (1936-2012)**

ur. w Zakopanem 23 listopada 1936 r. Córka Władysława Tondosa zakopiańskiego lekarza, więźnia KL Auschwitz i Janiny Tondosowej, urzędniczki. Uczyła się początkowo w domu (nauczanie domowe 1942-1944/45), następnie od trzeciej klasy w zakopiańskiej Szkole Powszechnej nr 2 (wiosną 1945), potem w Prywatnej Szkole Powszechnej im. św. Teresy w Zakopanem (1945/46-1948/49) i zakopiańskiej Państwowej Szkole Ogólnokształcącej Stopnia Licealnego im. Oswalda Balzera (1949-1953), gdzie zdała maturę 1 czerwca 1953 (abiturientka z ogólnym wynikiem „dobrym”). W szkole należała do Polskiego Czerwonego Krzyża, Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Radzieckiej (od 1950/51, przewodnicząca koła klasowego) i Związku Młodzieży Polskiej (od 1951/52).

Studiowała historię sztuki w Uniwersytecie Jagiellońskim (1953-1957). Napisała pracę dyplomową o architekturze skarbcza Kościoła Mariackiego. Po zdaniu „ostatecznego egzaminu magisterskiego” w UJ (15 stycznia 1960) otrzymała tytuł zawodowy magistra historii sztuki (dyplom z ogólnym wynikiem „dostatecznym” z datą 1 sierpnia 1962 r. wydano jej 22 września 1962 r.).

Była pracownicą Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Rzeszowie (1956-60) i Muzeum Zamku w Łańcucie (1960-1965). Zorganizowała w 1960 r. Wojewódzką Składnicę Zabytków Ruchomych (dziś: Dział Sztuki Cerkiewnej) przy łańcuckim muzeum. Stała się kierowniczką Międzymuzealnej Pracowni Konserwatorskiej w Łańcucie (1964-1965).

Wyszła za mąż za Jerzego Tura (1965), zachowując oficjalnie nazwisko panińskie. W latach 60. XX w. (wraz z J. Turem) przeprowadzała inwentaryzację zabytków w powiatach gorlickim, leżajskim i ropczyckim, Beskidzie Niskim i Bieszczadach, nadto w pow. etckim na Mazurach. Urodziła córkę Katarzynę (w 1966). Pracowała w Biurze Dokumentacji Zabytków w Rzeszowie w niepełnym wymiarze godzin (1969-1990). Ocaliła od zagłady m.in. wiele zabytków sztuki cerkiewnej i ludowej (zwłaszcza drewnianej). W połowie lat 70. nadzorowała konserwatorsko remont dworu w Łopusznej (1974-1976). W latach 70. XX w. pracowała jako inspektorka w Prezydium Powiatowej Rady Narodowej w Nowym Targu oraz w Orawskim Parku Etnograficznym w Zubrzycy Górnej. Zainicjowała dwa niezrealizowane projekty – skansen budownictwa w Łopusznej (1974-1976) oraz Muzeum Czarów i Lecznictwa Ludowego w Bukowinie Tatrzańskiej. Była nauczycielką historii sztuki w Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem przez półtora roku (1976/77-1977/78).

Była członkinią NSZZ „Solidarność”, w stanie wojennym, stając się kolporterką druków niezależnych (od 16 grudnia 1981), wydawczynią 10 numerów efemerycznego czasopisma satyrycznego „Kos Przedrzeźniacz”

(maszynopisy IV 1982-III 1983) i bibliotekarką wydawnictw niezależnych (1981-1989). Organizowała spotkania z wykładowcami niezależnymi (od 1983). Uczestniczyła w akcjach ulotkowych (od 1985) i wspomagała wydawnictwa podziemne w Krakowie (organizacja papieru na nielegalne druki). Była członkinią tzw. Grupy Rzeszowskiej, uczestnicząc w niezależnych, publicznych happeningach (od 1986). Pracowała w Liceum Sztuk Plastycznych w Rzeszowie (1986-2007). Udzielała się społecznie w Towarzystwie Opieki nad Zabytkami, Stowarzyszeniu Historyków Sztuki, w latach 80. XX wieku – w Ruchu „Wolność i Pokój”, Federacji Zielonych, Pracowni na rzecz Wszystkich Istot, współzakładała dotyczącą ochrony środowiska Pracownię Kultury Tęczy w Rzeszowie.

Po przeprowadzonej przez Służbę Bezpieczeństwa rewizji w mieszkaniu (rekwizycja ponad 400 egz. wydawnictw II obiegu w czerwcu 1988) została skazana przez rzeszowskie Kolegium ds. Wykroczeń na karę grzywny. Współorganizowała Ruch Wolność i Pokój w Rzeszowie (1988-1989). Jako opozycjonistka była rozpracowywana przez rzeszowskie SB (WUSW) w ramach SOR krypt. „Meduza” (do 5 lipca 1989) i SOR krypt. „Pacyfiści” (1 września 1989 – 25 maja 1990).

W III RP zainicjowała reaktywację Oddziału Towarzystwa Opieki nad Zabytkami w Zakopanem. Prowadziła Pracownię Historii Sztuki i dawnej Architektury w Rzeszowie i Zakopanem (od 1995 r.). Uzyskała stopień doktora nauk humanistycznych w Instytucie Sztuki PAN w Warszawie na mocy uchwały Rady Naukowej IS PAN (z dnia 12 czerwca 1997). Jej praca doktorska pisana pod kierunkiem prof. Wiesława Juszcza ukazała się drukiem pt. *Styl zakopiański i zakopiańszczyzna* (2005). Pracowała także dodatkowo w rzeszowskim Studium Nauczycielskim, Instytucie Sztuk Pięknych na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, wykładając tam na kursach podyplomowych dla nauczycieli. Uczestniczyła aktywnie w wyjazdach inwentaryzacyjnych studentów Politechniki Łódzkiej na Huculszczyznę.

Autorka kilku książek, w tym tomiku poezji pt. *Skrawki zgrzebne* (1967) oraz artykułów, m.in. w „Acta Scansenologica”, „Bieszczady”, „Biuletynie Historii Sztuki”, „Kwartalniku Architektury i Urbanistyki”, „Ochronie Zabytków”, „Profilach”, „Rzeszowskiej Tece Konserwatorskiej”, „Skarbach Podkarpackich „Spotkaniach z Zabytkami”, „Tece Konserwatorskiej. Polska Południowo-Wschodnia”, „Tygodniku Podhalańskim” i „Wierchach”. Autorka 42 haseł do *Encyklopedii Rzeszowa* (2004) i 4 haseł w *Polskim słowniku biograficznym konserwatorów zabytków* t. 3 i 4 (2009 i 2011). Otrzymała Nagrodę Województwa Małopolskiego im. Mariana Korneckiego (2011). Zmarła w Lublinie 15 września 2012.

(notę biograficzną oprac. Marek Mariusz Tytko, BJ)

## **Jerzy Tur (1933-2009)**

Urodził się 11 czerwca 1933 w Bondyrzu k. Zamościa jako syn Stanisława i Jadwigi, dwojga nauczycieli. Pracę dyplomową napisał pod kierunkiem prof. Juliusza Starzyńskiego w Uniwersytecie Warszawskim. Po ukończeniu studiów w UW, objął stanowisko Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków (WKZ) w Rzeszowie (15 stycznia 1956-1967). Stworzył Brygady Wykonawcze Robót Konserwatorskich (1957-1962). W celu ratowania zabytków stał się inicjatorem i współzałożycielem (wraz z A.Rybickim i A.Fastnachtem) Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku (1958), wchodząc także w skład jego rady muzealnej. Zainicjował powstanie dwóch nowych pracowni konserwatorskich – Wojewódzkiej Pracowni Konserwatorskiej przy Muzeum w Łańcucie i Pracowni Konserwatorskiej przy Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku. Pomnożył zbiory biblioteki i archiwum Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Rzeszowie. Przygotował (z J. Żurawskim) wzory kart ewidencyjnych obowiązujących w całej Polsce, tj. 1) kartę zabytków ruchomych i 2) kartę zabytków architektury. Zainicjował inwentaryzację budownictwa ludowego na Podkarpaciu przez zespół studentów i absolwentów historii sztuki UJ pod patronatem prof. Adama Bochnaka (od 1956 r.) oraz przez studentów architektury Politechniki Krakowskiej (1958/9-1998). Zainicjował powstanie w Muzeum – Zamku w Łańcucie Wojewódzkiej Składnicy Zabytków Ruchomych, gdzie zgromadzono dzieła z ok. 400 cerkwi (największy w Polsce zbiór ikon). W 1965 r. ożenił się z Barbarą Tondos.

Był członkiem zespołu doradczego ds. parków etnograficznych i budownictwa drewnianego przy Zarządzie Muzeów i Ochrony Zabytków w Ministerstwie Kultury i Sztuki (1965-1970). Powołał w Rzeszowie pierwsze w Polsce Biuro Dokumentacji Zabytków (1966). Utworzył w Gorlicach pierwszy w Polsce urząd powiatowego konserwatora zabytków (potem w Jarosławiu, Przemyślu, Rzeszowie i Sanoku). Od 1967 do 1991 pracował m.in. w Wojewódzkiej Pracowni Urbanistycznej w Rzeszowie, Muzeum Okręgowym w Rzeszowie (kierownik Działu Artystycznego przez 4 lata) i rzeszowskim Biurze Dokumentacji Zabytków. Był głównym konsultantem w Pracowniach Dokumentacji Naukowo-Historycznej Oddziałów Państwowego Przedsiębiorstwa Pracownie Konserwacji Zabytków w Lublinie i Rzeszowie. Stworzył koncepcję Podhalańskiego Parku Etnograficznego i przejściowo pełnił obowiązki dyrektora w Muzeum Tatrzańskim w Zakopanem. W Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej zatrudniony był jako kustosz.

Udziałał się w pracach w Wojewódzkiej Komisji Artystycznej ds. Plastyki i Sztuki Ludowej (1968-1972). Był członkiem Komisji Zakupu Muzealiów przy

Muzeum Okręgowym w Rzeszowie (1969-1982), Wojewódzkiej Rady Ochrony Dóbr Kultury przy Wojewódzkim Konserwatorze Zabytków w Rzeszowie.

Z jego inicjatywy zinwentaryzowano ok. 30 tysięcy zabytków Podkarpacia (budownictwa ludowego i małomiasteczkowego, m.in. cerkwie, dwory, kościoły, kapliczki, szkoły). Opracował koncepcję parku etnograficznego dla Podhala (1974-5), opisał stan zachowania szałasów tatrzańskich. Stworzył koncepcję „muzeum skansenowskiego” w Kolbuszowej (1976-81).

Był członkiem NSZZ „Solidarność” (od 1980 r.). Wraz z żoną, Barbarą Tondos, współtworzył bibliotekę druków niezależnych w Rzeszowie (od 1981 r.). Współorganizował rzeszowski oddział Stowarzyszenia Historyków Sztuki.

Był członkiem Głównej Komisji Ochrony Zabytków (pierwotnie: Głównej Komisji Konserwatorskiej) Stowarzyszenia Historyków Sztuki. Za zasługi w konserwacji zabytków otrzymał Złotą Odznakę SHS (1980) oraz tytuł członka honorowego (2006). Był współzałożycielem rzeszowskiego oddziału Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków i przewodniczącym oddziału SKZ w Rzeszowie (1 kadencja). Otrzymał nagrodę im. Hanny Pieńkowskiej i Jerzego Łomnickiego SKZ (1999). Był członkiem honorowym Stowarzyszenia Muzeów na Wolnym Powietrzu w Polsce (2004). Należał do Polskiego Towarzystwa Turystyczno-Krajoznawczego, Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego, Towarzystwa Karpackiego, będąc tam członkiem Wielkiej Rady Karpackiego Płaju. Otrzymał odznakę „Za opiekę nad zabytkami” Towarzystwa Karpackiego i odznakę „Zasłużony działacz kultury”. Był członkiem Wojewódzkiej Komisji Urbanistyczno-Architektonicznej (od 1986 jako członek-rzeczoznawca). Stał się współzałożycielem i członkiem Komisji Konserwatorskiej przy Greckokatolickiej Archidiecezji Przemysko-Warszawskiej.

W III RP zorganizował (1991-2) Regionalny Ośrodek Studiów i Ochrony Środowiska Kulturowego w Rzeszowie (Regionalny Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków, obecna nazwa: Oddział Terenowy Narodowego Instytutu Dziedzictwa w Rzeszowie) i był jego dyrektorem (1991-2002). Stworzył tam dokumentacyjną fototekę (ok. 40 tys. negatywów), bibliotekę fachową (ok. 3200 tomów). Fototekę wzbogacił m.in. o uratowaną z jego inicjatywy część archiwum (negatywów i pozytywów) zlikwidowanego w III RP zakładu FOTO-PAM w Jaśle (znanego wydawcy pocztówek z zabytkami). W maju 2002 przeszedł na emeryturę.

Autor kilku książek i wielu artykułów, drukowanych m.in. w „Almanachu Karpackim Płaj”, „Biuletynie Informacyjnym PKZ”, „Materiałach Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku”, „Rzeszowskiej Tece Konserwatorskiej”, „Tece Konserwatorskiej. Polska Południowo-Wschodnia”. Honorowy Członek

Stowarzyszenia Historyków Sztuki i Stowarzyszenia Muzeów na Wolnym Powietrzu, współzałożyciel Komisji Konserwatorskiej przy Greckokatolickiej Archidiecezji Przemysko-Warszawskiej, członek Wielkiej Rady Karpackiego Płaju. Uhonorowany został Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis” (2008). Zmarł 13 kwietnia 2009 w Rzeszowie.

(notę biograficzną oprac. Marek Mariusz Tytko)

## **Rzeszowska Biblioteka druków niezależnych (1981-1989) stworzona przez Barbarę Tondos i Jerzego Tura**

### **Historia zbiorów**

„Barbara Tondos i Jerzy Tur gromadzili w swoim mieszkaniu w Rzeszowie zbiór druków niezależnych (w latach 1981-1989), które w maju 1999 r. przekazali do Centrum Dokumentacji Czynu Niepodległościowego przy Bibliotece Jagiellońskiej w Krakowie.

### **Charakterystyka zbiorów**

W przekazanej do FCDCN kolekcji znajdowało się 835 różnych tomów druków zwartych, 155 różnych tomów druków ciągłych, nadto 317 druków ulotnych, 27 innych (fotografii, znaczków, kopert, pocztówek, szarf itd.).

### **Katalog biblioteczny druków**

Barbara Tondos i Jerzy Tur stworzyli dla swojej kolekcji **podręczny katalog druków niezależnych II obiegu** (tylko druków ciągłych i zwartych). Katalog nie obejmuje druków ulotnych ani zbiorów specjalnych np. fotograficznych (zdjęć), filatelistycznych (znaczków, kopert), muzealiów (szarf etc.). Mieści się on w jednej skrzynce o wymiarach: wys. 10 cm x szer. 13 cm x dł. 34 cm. Pocięte tekturkowe karty biblioteczne o wymiarach wys. 4 cm x szer. 7,5 cm, są podziurkowane i nanizane na związany sznurek, tworząc rodzaj wiązki. Katalog kartkowy, dziurkowany, przewleczony sznurkiem (spięty) wraz kartami dołączonymi luzem zachował się w oryginale w całości. Część kart katalogowych pozostaje luzem lub jest spięta recepturką, zapewne jako przygotowane do włączenia do katalogu.

Kartkowy katalog owej podziemnej biblioteki zawiera po przeliczeniu (2014 r.) w sumie **1411 kart**, w tym karty odsyłaczowe. W sumie istnieją **552 karty dotyczące druków ciągłych i 859 karty dotyczące druków zwartych**. Mamy do czynienia z autorskim katalogiem łączącym cechy katalogu rzeczowego (przedmiotowego) i krzyżowego (alfabetycznego i rzeczowego zarazem, z systemem odsyłaczy do poszczególnych pozycji). Katalog zawiera zarówno wiadomości i drukach zwartych (książkach), jak i drukach ciągłych.

Druki ciągle są rozpisane na poszczególne artykuły, dzięki czemu tworzy się rodzaj fragmentarycznej bibliografii zawartości czasopism niezależnych II obiegu.

**Druki ciągle.** Katalog przedmiotowy druków niezależnych II obiegu (zwartych i ciągłych) informuje o 65 różnych tytułach druków ciągłych (czasopism). Razem stwierdzono **155** różnych numerów (woluminów) tychże czasopism (od „ABC” po „Zeszyty Niezależnej Myśli Lekarskiej”). Są to rozpisane przeważnie pojedyncze numery danego tytułu, ale np. z „Kultury Niezależnej” rozpisano artykuły aż z **25** różnych numerów.

**Druki zwarte.** Katalog przedmiotowy druków niezależnych II obiegu informuje na **859** różnych kartach o **822** różnych tytułach druków zwartych oraz zawiera **37** odsyłaczy do nich. Znajdziemy tam książki kilkuset rozmaitych autorów od Adamczyka po Żylińską.

**Podział rzeczowy (przedmiotowy) katalogu na poszczególne działy.** Katalog przedmiotowy druków niezależnych II obiegu (zwartych i ciągłych) został faktycznie podzielony **na 6 działów** oznaczonych skrótami w prawym górnym rogu każdej karty wg działu:

1) **Literatura (L)** oznaczana także jako literatura piękna (**LP**), w tym – literatura dziecięca (**LDz**) – w sumie dwie wiązki („LP1” – **230** kart i „LP2” – **268** kart spiętych, nadto 12 luźnych kart, **razem 512 kart**). W tym – 295 kart dot. druków zwartych i 217 kart dot. druków ciągłych.

2) **Historia (H)**, w sumie – dwie wiązki („H” – 259 kart i „ZEN” [Zeszyty Edukacji Narodowej] – 26 kart spiętych i 1 karta luzem, **razem 286 kart**). W tym – 224 karty dot. druków zwartych i 62 karty dot. druków ciągłych.

3) **Prawo (D)**, skrót pochodzi od „**Deklaracje prawne**” i/lub „**Dokumenty prawne**” (i polityczno-prawne), w sumie – jedna wiązka (85 kart spiętych i 4 karty luzem, **razem 89 kart**). W tym – 55 kart dot. druków zwartych i 34 karty dot. druków ciągłych.

4) **Idee [Ideologia?] (I)**, w sumie jedna wiązka (218 kart spiętych i 60 kart luzem, **razem 278 kart**). W tym – 167 kart dot. druków zwartych i 120 kart dot. druków ciągłych.

5) **Polityka [Politologia] (A)**, skrót pochodzi od **Aktualności (Aktualne?)** w sumie jedna wiązka spięta, bez kart luźnych, **razem 235 kart**). W tym – 115 kart dot. druków zwartych i 120 kart dot. druków ciągłych.

6) **Poradniki konspiratora (BHP)**, skrót od nazwy **Bezpieczeństwo i Higiena Pracy [w konspiracji]**, czyli o zachowaniu się w trakcie zatrzymań, przesłuchań, rewizji **SB**, **razem 11 kart** luzem. W tym – 3 karty dot. druków zwartych i 8 kart dot. druków ciągłych.

(oprac. Marek Mariusz Tytko)